



林燕卿 + 簡晶滢 & Issue PARK

《____途中》 + 《夏娃與他》

11.30 Sat. 13:30

12.01 Sun. 13:30

衛武營繪景工廠

節目全長約 70 分鐘，無中場休息。

演出含裸露畫面、不雅字眼、性議題、閃光效果及煙霧，請斟酌入場。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹（依實際演出順序排列）

夏娃與他

簡晶滢與 Issue PARK 本次擔任 2024 臺灣舞蹈平台駐平台藝術家，期間希望藉由舞蹈與觀眾們接觸交流，讓我們再次感受亞洲文化的不同面向，觸動自我感官，也能回應自身提問。

駐平台創作《夏娃與他》發掘屬於自身及彼此的舞蹈語言，發想自創世紀故事「亞當與夏娃」，以古老的視角去探索，關於人類在不同時間軸的演進與蛻變，以及在咬一口蘋果之後，人類對於善與惡的知覺，和對身體的探索與幻想，如何轉變影響自身個體乃至整個社會。

藉由此經典，兩位編舞家帶入自身背景，創造屬於兩人現在及未來版本的「亞當與夏娃」。

前期創作支持：臺灣舞蹈平台協同英國舞蹈機構 The Place。

____途中

當身體在面對同樣的處境，從「不確定」、「自由與不自由」、「自以為的自由」中滴滴滲透。在平行時空中，動靜間產生平衡或不平衡，如何從完全陌生的彼此遇到那熟悉卻看不到的____。

專文

離鄉背井的編舞家旅程，不可或缺的女性聲音

文 | 魏琬容（OISTAT 國際劇場組織執行長）

2024 臺灣舞蹈平台本次有三位旅居國外的女性編舞家參與，她們是林怡芳、林燕卿以及簡晶滢。

林燕卿的《_____ 途中》是以個人的角度來思索自由與不自由的界限。她以非常直接的形式來探問——穿著一層又一層金屬光澤的連身緊身衣，而後一層層脫去，直至全裸，形式簡單卻不容易。一般而言，穿著多層服裝會讓人直覺聯想到「不自由」，但偏偏林燕卿展現了高超的舞蹈技巧，每個末梢都張力十足，很難相信在這麼多層的緊身衣的包裹下，她的表現力依舊像是 X 光射線，穿透了所有束縛，直射人心。

《夏娃與他》是簡晶滢與韓國街舞舞者 Issue PARK 的合力創作。身體能力極為優異的簡晶滢，曾任職於知名的阿喀郎·汗舞團（Akram Khan Company），看過她跳舞的舞評人都對她印象深刻。簡晶滢與 Issue PARK 雖然身體訓練大不相同，但兩人都為著追尋舞蹈理想而遠赴他國，因而有個共通的基礎。《夏娃與他》的亮點就是他們相異又同樣精彩的舞蹈能力，Issue PARK 的動作俐落無雙，簡晶滢的身體控制令人咋舌，兩人放在一起，頗有兩大門派過招的架式。作品構想是亞當與夏娃的故事，而編舞者採取一個女性視角，以夏娃作為領頭名字，亞當的名字被隱去，彰顯了陰性的力量。

同樣混合各式舞蹈語彙的，還有《圓》與《親密近地》，呈現街舞、當代舞與泰國、寮國傳統舞的融合。《圓》的舞者奧萊·康詹拉（Olé KHAMCHANLA）出身於寮國，成長於法國，九零年代接觸嘻哈，而後學習巴西戰舞、泰國與寮國的傳統舞。獨舞《圓》以簡單的舞台、乾淨的燈光來呈現他揉雜了街舞、泰國及寮國傳統舞的身體，簡單卻非常迷人。他翻手腕、沉手肘、提膝蓋，所有的訓練都渾然天成的融合在一起，在細節上的掌握非常出色，令人目不轉睛，《圓》成為絕無冷場的一支獨舞。

除了獨舞之外，他也與來自新竹的艸雨田舞蹈劇場的合作《親密近地》，原初法國版本為三人舞，此次為五人版本。這支作品呈現乾淨俐落的線條、互為呼應的編舞，一步步展示「親密」的各種面向，又能為自己編獨舞，又能編群舞，風格一致卻絕不單調，在這支節目中，奧萊·康詹拉才氣蕚露無遺。

相關節目推薦：

奧萊·康詹拉《圓》+ 艸雨田舞蹈劇場《親密近地》

11.30 Sat.16:00 / 12.01 Sun.16:00

藝術家介紹（依實際演出順序排列）



簡晶滢

1988 年生，臺灣藝術大學舞蹈系畢業。現居英國倫敦，為自由舞者與編舞者。

2013 年加入英國阿喀郎·汗舞團至今。在 2016 年作品《Until The Lions》中，其演繹印度史詩《摩訶波羅達》裡的安巴公主，獲得英國國家舞蹈獎現代舞類最佳女舞者。

2020 至 2023 年間，她加入了詹姆士·提瑞的劇團 Compagnie du Hanne-ton，共同發展並演出《MO's》和《ROOM》。2023 年加入義大利舞團 Fritz Company 創作《That's All Folks》。劇場演出外，曾與爆破藝術家蔡國強合作《晝夜》。2017 年至今，與英國導演 Adam SMITH 合作並擔任動作編導與舞者，參與流行樂男歌手 Plan B《Stranger》音樂錄影帶，及知名電子樂團化學兄弟之數部錄像。另外，受英國電視台 Channel 4 邀請與阿喀郎·汗共製雙人舞《Can We Live With Robots》，並於 2020 年疫情期間，參與拍攝英國阿喀郎·汗舞團二十週年紀錄片《The Silent Burn Project》。2024 年受英國劇團 Komola Collective 邀請，擔任戲劇作品《Indigo Giant》動作設計與指導。

個人創作部分，於 2018 年發表獨舞作品《禿鷹》，其作品獲選 2023 年歐洲編舞平台 Aerowaves 20 位歐陸新銳編舞者之一。2022 年，雙人舞作品《The Moon Upon a Stick》獲得倫敦 The Place 以及 Tripspace 支持駐村創作。2024 年，受英國國家芭蕾舞團邀請，創作短篇雙人舞作《Penrose》。



Issue PARK

Issue PARK 本名為朴光錫，別稱是 Bboy Issue。他自幼於韓國水原市開始跳舞，混合了地板舞、武術、當代舞、韓國舞和街舞，憑藉著原創和實驗性的風格，迅速在國際間取得肯定。作為一名表演者，他結合高度技巧和創新的技術，彰顯出強大的情感存在。在地板舞和當代舞之間，他的藝術企圖驅使他登上歐洲和亞洲的各個劇場舞台。近期，他在法國的國家劇院，和史特拉斯堡 TJP-CDN 的總監伊藤郁女合作多個計畫並演出。他也參與了編舞家詹姆斯·提瑞的創作《Mo's》，於巴黎愛樂廳演出。

Issue PARK 是知名的街舞組合 Morning of Owl 的創團成員，該團由一群關係緊密的朋友組成，被認可為世界上數一數二的團體。他們以創新的形式、引人深思和具啟發性的演出而聞名，斬獲無數國際比賽。他們也一起製作了演出《Haromonize》，登上許多知名舞台，例如里昂舞蹈之家和倫敦的沙德勒之井。



林燕卿

現為旅居歐洲自由藝術家。曾就讀於國立臺北藝術大學，隨後至倫敦當代舞蹈學校攻讀研究所 MA 資格，並加入倫敦當代舞團與多位國際知名編舞家合作，包含 2006-2007 瑞士伯恩芭蕾舞、2007-2010 英國侯非胥·謝克特舞團創團成員、英國阿喀郎·汗舞團至 2017，期間於 2012 倫敦奧運開幕式擔任表演者，2015 至今也兼任阿喀郎·汗舞團排練指導。

2018 至今擔任客席藝術家包含英國 Clod Ensemble、Theo Adams Company、Ballet Lorent、AE, Waldorf projec、Alice ANDERSON, Bullyache、Punchdrunk。近年來則以自由藝術家身分和不同領域廣泛合作，包含虛擬實境、沉浸式劇場、電影和戲劇創作等。

演出暨製作團隊 (依實際演出順序排列)

《夏娃與他》

編舞暨演出 | 簡晶滢、Issue PARK

燈光設計 | 郭建豪

混音 | 黃尉育

特別感謝 | 夏曼青、PROJET 0 製作循環、L'OBRADOR-Roberto Olivan、
SALA B Theater、Marianne Unger、Ronald YU

《__途中》

編舞暨演出 | 林燕卿

燈光設計 | 郭建豪

音樂 | Bullyache



臺灣舞蹈平台
TAIWAN DANCE
PLATFORM

衛武營節目線上問卷

